

# INDICE

<b>Premessa</b>	pag.	9
<b>I. L'invenzione della novella</b>	»	15
1. Un cavallo, una spugna e una nuvola	»	15
2. L'ondeggiamento della forma	»	18
3. Nuova, breve, varia	»	21
4. Il primato della parola nel «Novellino» e nel «Decameron»	»	24
5. Varietà della novella	»	28
6. La costellazione e la serie	»	33
7. Un'immagine della realtà	»	38
8. Boccaccio e le finzioni dei poeti	»	43
<b>II. La voce del «Decameron»</b>	»	55
1. Boccaccio e l'artificio delle parole	»	55
2. La soglia del testo: complicità e compassione	»	61
3. Il prodigio di Orfeo	»	72
4. Un dittico di novelle musicali (X, 6 e 7)	»	82
5. Mari, pirati e viaggi fantastici	»	87
<b>III. Atlante novellistico del tempo presente</b>	»	97
1. Raccontare il tempo presente	»	97
2. I frammenti della storia	»	103
3. Tra verità e menzogna	»	114
3. Le finzioni degli umanisti	»	124
4. Illusioni novellistiche: Roma, 1527	»	129
<b>IV. Raccontare dopo Boccaccio</b>	»	133
1. Il boccaccismo, una questione morale	»	133
2. Invenzione e virtù	»	142
3. La forma a dittico	»	150

<b>V. Casi strani e storie stravaganti</b>	pag. 159
1. Animali novellistici	» 160
2. Contadini e umanisti	» 167
3. La banda degli stralunati	» 172
4. Ganfo, Trionfo e Falananna	» 178
5. Un malinconico narratore del Settecento	» 182
<b>Indice dei nomi</b>	» 189